



FLAMENCO TATTOO

# Flamenco Tattoo II

Una producción del Museo del Baile Flamenco, S.L.

© MUSEO DEL BAILE FLAMENCO, FLAMENCO SAPIENS.

©Textos: Cristina Hoyos, Laura Alonso, Javi Ponce

© Diseño y maquetación: Laura Alonso, Javi Ponce

Reservados todos los derechos. No se permite reproducir, almacenar en sistemas de recuperación de la información, ni transmitir alguna parte de esta publicación, cualquiera que sea el medio ideado (electrónico, informático, mecánico, fotocopia, grabación, etc.) sin el permiso previo por escrito de los titulares de la propiedad intelectual.

# Flamenco Tattoo

Exposición

10.09.24



presentación

## Flamenco Tattoo 2024

Tras una exitosa primera muestra en 2018, el Museo del Baile Flamenco presenta este año una segunda edición del proyecto Flamenco Tattoo como continuación de su innovadora iniciativa de expresar y difundir el flamenco a través de múltiples disciplinas artísticas y formatos. Una vez más, la inauguración de la propuesta coincidirá con la celebración de la Bienal de Flamenco de Sevilla, evento en el que estamos muy honrados de participar.

Después de la íntima y lírica visión artística de la alemana Sandra Hundelshausen en la exposición *Encuentros*, nos abrimos a una nueva experiencia estética donde el arte flamenco es expresado desde la perspectiva, el lenguaje y el concepto del tatuaje.

En esta edición contaremos con la presencia de artistas de muy diversos estilos y bagajes dentro de esta disciplina, que plasmarán su propia visión del flamenco a través de su huella personal y sus recursos creativos.

Todos ellos comparten una creciente o consolidada trayectoria como tatuadores o artistas inspirados en el universo *tattoo*, además de una importante pasión por el flamenco y una sólida iniciativa creativa. En la muestra destaca la presencia de jóvenes autores y, especialmente, de mujeres creadoras expresando su voz artística.

Queridos amigos:

Deseamos que disfruten mucho de esta selección de obras. Agradecemos profundamente a los artistas su labor, y apreciamos su frescura, dedicación, entrega artística y ambición de plasmar a través de la mirada del tatuaje el arte flamenco, Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

**Cristina Hoyos**



presentation

## Flamenco Tattoo 2024

After a successful first display in 2018, the Flamenco Dance Museum presents this year a second edition of the Flamenco Tattoo project, as a continuation of its innovative initiative to express and promote flamenco through multiple artistic disciplines and formats. Once again, the inauguration of the proposal will match the celebration of the Bienal de Flamenco de Sevilla, an event we are honored to participate in.

After the intimate and lyrical artistic vision of the German artist Sandra Hundelshausen in the exhibition Encuentros, we open ourselves to a new aesthetic experience where flamenco art is expressed from the perspective, language and concept of tattooing.

In this edition we will have the presence of artists with very different styles and backgrounds within this discipline, who will express their own vision of flamenco through their personal imprint and creative resources.

All of them share a growing or consolidated trajectory as tattoo artists or creators inspired by the tattoo universe, as well as an important passion about flamenco and a solid creative initiative. The exhibition includes the outstanding presence of young authors and, especially, of creative women expressing their artistic voice.

Dear friends,

We hope you enjoy this artwork selection. We deeply thank the artists for their work, and appreciate their freshness, dedication, artistic commitment and ambition to capture flamenco art, Intangible Cultural Heritage, through the eyes of tattooing.

**Cristina Hoyos**



## propuesta artística

La exposición Flamenco Tattoo II ofrece un encuentro entre dos artes milenarios que, además de su antigüedad, abrazan otras muchas e interesantes similitudes.

Por un lado, ancestralmente, tanto el tatuaje como la danza poseían un uso ritual y conectado con la espiritualidad. Por otro, el flamenco y el tatuaje emergen como un recurso expresivo que forma una nueva identidad a consecuencia del dolor que supone la pérdida forzada de la misma, la exclusión o el rechazo, la relegación a la sombra social; son artes que dieron voz a colectivos a los que se les había arrebatado y que, a través de su expresión, se convierten en una catarsis que permite liberar el trauma creado por la supresión de los valores humanos básicos de respeto y aceptación.

Antigua marca del sufrimiento de discriminados, pobres y perseguidos, o signo de orgullo de rebeldes y disidentes, a día de

hoy ambos se erigen como un símbolo de nuevos valores, de reconocimiento de distintas culturas, realidades y raíces, extendiéndose y popularizándose entre muchos más segmentos de una sociedad cada vez más comprometida con la inclusión.

El desarrollo que muestran estas dos disciplinas es la prueba del poder curativo del arte y de su estrecha relación con las causas sociales, las emociones, la expresión humana y la propia vida.

**La presente exposición pretende, así, lograr tender un puente entre el impacto social y la dimensión artística, entre identidad y subculturas, entre tradición, vida y futuro, entre el tatuaje y el flamenco.**



## artistic proposal

The Flamenco Tattoo II exhibition offers an encounter between two ancient arts that, in addition to their antiquity, embrace many other interesting similarities.

On the one hand, ancestrally, both tattooing and dance had a ritual use connected to spirituality. On the other hand, flamenco and tattooing emerge as an expressive resource that forms a new identity as a result of the pain caused by the forced loss of it, by exclusion or rejection, relegation to the social shadows; these are arts that gave a voice to collectives that were pushed into silence. Arts that, through their expression, become a catharsis that allows the release of the trauma created by the suppression of basic human values such as respect and acceptance.

Ancient mark of suffering among the discriminated, the poor and the persecuted, or a sign of pride for rebels and dissident, today both of them stand as a symbol of

new values, recognition of different cultures, realities and backgrounds, expanding and becoming more popular among other segments of a society that is becoming more and more committed to inclusion.

The development shown by these two disciplines is proof of the healing power of art and its close relationship with social causes, emotions, human expression and life itself.

**This exhibition aims to bridge the gap between the social impact and the artistic dimension, between identity and subcultures, between tradition, life and future, between tattooing and flamenco.**



---

# Twotattoo

técnica mixta, aerógrafo,  
tinta de tatuaje y pastel

## técnica mixta y aerógrafo

Manu Madrigal, Doctor en Bellas Artes, encabeza esta exposición con una obra de gran formato titulada "El Torero". Esta pieza, perteneciente a una primera etapa en la que el autor exponía en reconocidas galerías y ferias de arte, a finales de los 90, refleja su preferencia por la paleta en blanco y negro. A lo largo de toda la muestra se puede apreciar cómo el negro sigue siendo un elemento central en sus trabajos actuales, tanto en su obra plástica como en sus tatuajes.



---

*EL TORERO*  
Técnica mixta y aerógrafo, circa 1999  
122x62cm

## técnica mixta y tinta de tatuaje

Las obras presentadas en esta exposición se definen como *sketches*, esbozos que simplifican formas y conceptos. Se trata de un estilo que el artista mantiene tanto en sus tatuajes como en esta muestra.

Aquí, los personajes de su obra gráfica adquieren una intensa fuerza y expresividad, reflejando su capacidad para capturar la esencia de lo representado con trazos mínimos, pero llenos de vida.





---

*BRACEO*  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



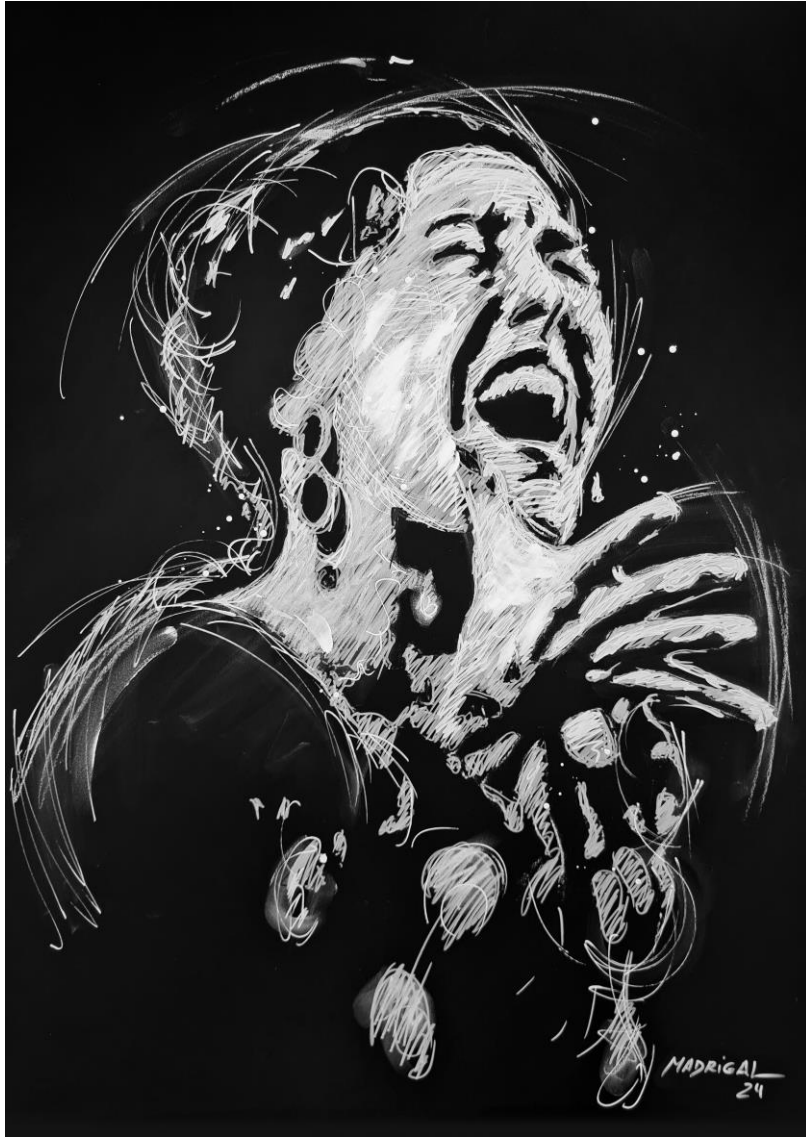
---

*AL TOQUE*  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



---

*CIERRE DEL BAILE*  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



---

QUEJÓ  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



*ESTRELLA DE TARANTO*  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



*EL QUEJÍO*

Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm





A PALO SECO  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm



---

*CANTE DE ATRÁS*  
Técnica mixta y tinta de tatuaje, 2024  
70x50cm

## técnica mixta y pastel

Con esta obra, el autor aporta calidez a la colección presentada, manteniendo el concepto de *sketch* y la vivacidad del movimiento.

La pieza recoge uno de los elementos centrales del flamenco, que Madrigal define como su lenguaje: el movimiento de manos, el sonido de las palmas, el ritmo, la fuerza, el cuerpo, la gracia, la expresividad.



---

*EL LENGUAJE DEL FLAMENCO*  
Técnica mixta y pastel, 2024  
60x47cm



# La Zarzamora

acuarelas y

dibujos digitales



## acuarela

Para esta segunda entrega de Flamenco Tattoo, Carmen de la Escalera ha elaborado tres obras que se comunican entre sí a modo de tríptico.

A través de la observación y de varias entrevistas con diferentes artistas dedicados al baile flamenco, ha destilado el sentimiento que evoca a quienes viven para este arte, plasmándolo en una interpretación muy personal.

Con el uso de sus recursos pictóricos más característicos, podemos observar *Hasta los huesos I*, una composición en tonos cálidos donde se representa este arte como una llama que nace en el pecho, te consume desde dentro e, inevitablemente, se expresa y expande hacia el exterior.

*Hasta los huesos II* hace referencia a la fuerza del flamenco penetrando profundamente en el alma, provocando que la tormenta emocional quiera salir como ríos que fluyen a través del cuerpo.

Finalmente, como pieza central preside *Sentimiento*, que representa el alzar la voz y expresar hacia afuera la totalidad de la propia esencia, lo bueno y lo malo, las raíces y la historia. *Sentimiento* representa, en definitiva, la profundidad del flamenco.



HASTA LOS HUESOS I  
Acuarela y tinta sobre papel, 2023  
150x70cm



SENTIMIENTO  
Acuarela y tinta sobre papel, 2023  
70x70cm



HASTA LOS HUESOS II  
Acuarela y tinta sobre papel, 2023  
150x70cm

## impresión digital

Para esta exposición, Mateo ha creado tres obras que capturan la esencia del flamenco a través de la representación de las manos y las expresivas poses de las bailaoras.

Inspirado por su profunda conexión con el arte y su experiencia como tatuador, Mateo ha logrado plasmar la pasión y el sentimiento que el flamenco evoca en quienes lo interpretan. De este modo, superpone fragmentos de canciones y coplas en un elegante *lettering*, creando una fusión vibrante de movimiento y música en la piel.

Las manos, capturadas en momentos de puro dinamismo, están acompañadas por versos de coplas que fluyen a través de la composición, simbolizando la poderosa corriente de emociones que el flamenco libera.





---

*POESÍA Y FLAMENCO I*  
Impresión digital, 2024  
50x70cm











**Vilchez Tattoo**

dibujos digitales

## impresión digital

En la selección de obras creadas por el autor para la exposición Flamenco Tattoo II, se puede observar una apasionante simbiosis entre los símbolos tradicionales del tatuaje y varios de los elementos más representativos del flamenco, junto a la cultura sevillana, que son fusionados de forma divertida y perspicaz.

Las dos primeras piezas comparten como punto de unión el catavinos, representado alrededor de distintos conceptos del lenguaje del *tattoo* y combinado con más elementos flamencos.

Por otro lado, las dos restantes presentan dos figuras asociadas al flamenco y a Sevilla, una flamenca y un torero, junto a dos criaturas muy presentes en los inicios del tatuaje tradicional, el demonio y el dragón.





*DAME VENENO*  
Impresión digital, 2024  
90x60cm



---

*DEMONIOS DEL REAL*  
Impresión digital, 2024  
80x60cm





---

*CUANDO AL VUELO TU CAPOTE*  
Impresión digital, 2024  
80x60cm





**Dr. Charco**

acrílico, acuarela y posca

acrílico,  
acuarela y  
posca

La obra muestra una representación de una flamenca *skater* abrazando su tabla.

El título alude al tema del grupo jerezano "Abocajarro" donde cantan "Doy mi vía por un trozo de maera con ruelas". La autora ve el *skateboard* como una de las manifestaciones más puras de la cultura *underground*, unido al Flamenco. En sus palabras: "Hermanados por una historia de capitalización irremediable, ahora su alma más pura está a la sombra de micro tendencias que desaparecerán, pero Flamenco y Skate persistirán hasta el fin de los tiempos."



*DOY MI VÍA*  
Acrílico, acuarela y posca sobre tabla, 2024  
64x84cm



---

# Pansystem

tablas de *skate*

## tablas de *skate*

Pansystein presenta para la muestra una selección de dos tablas de *skate* pintadas con elementos flamencos fusionados con el lenguaje del tatuaje tradicional, junto a una tercera tabla en colaboración con la artista Dr. Charco.

La primera tabla consiste en una simulación de un fragmento del clásico mantón de manila, pieza fundamental y elemento de la expresión artística del flamenco y de la cultura andaluza.

La segunda muestra una mano abanicando y amuletos de la suerte dentro de la cultura andaluza: ramas de romero y herradura.

La tabla pintada conjuntamente a Dr. Charco presenta una flamenca del S.XXI, que fusiona sus raíces y la cultura popular andaluza con la cultura del *Skate* y la actualidad de la estética del tatuaje tradicional. El encuadre se da en el marco monumental de la Puerta del Arroyo, en Jerez de la Frontera.



*MANTÓN*

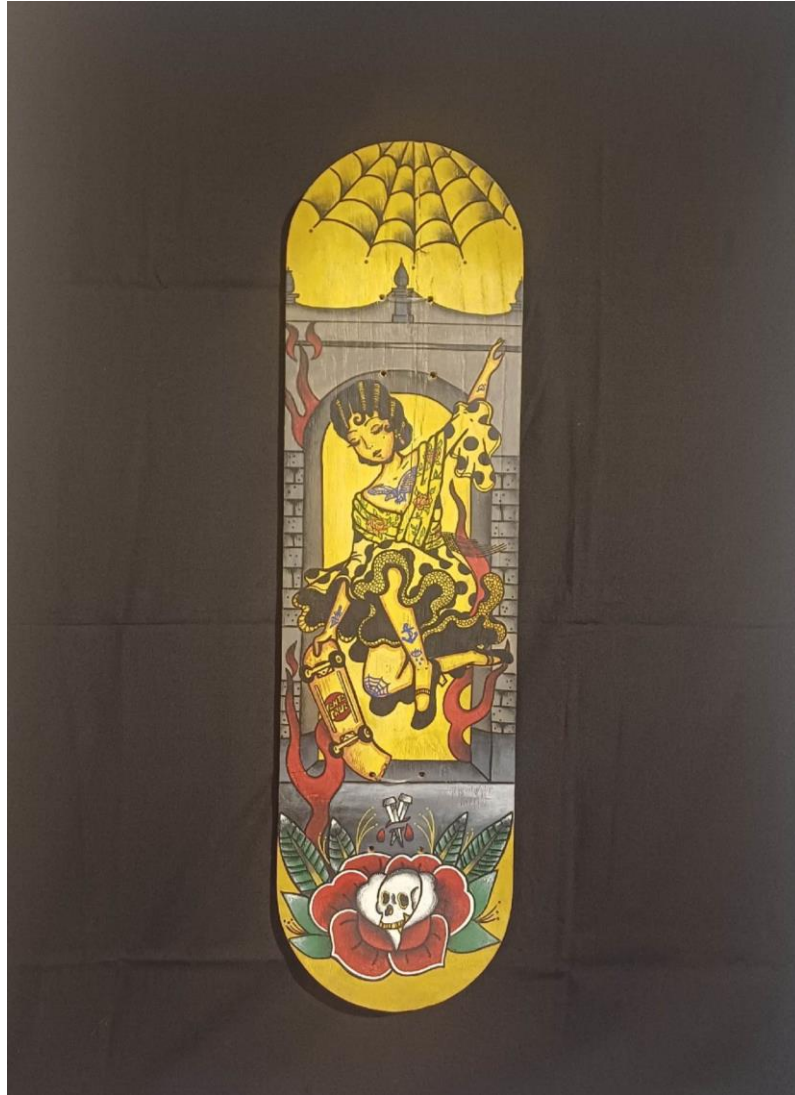
Acrílico en pincel, acrílico en spray, posca,  
carboncillo y pastel. Flecós sintéticos, 2024  
Tabla de skate, 67x19,5cm



SOLEÁ

Acrílico en pincel, acrílico en spray, posca,  
carboncillo y pastel, 2024  
Tabla de skate, 67x19,5cm





*FOOTPLANT EN LA PUERTA DEL ARROYO*  
Acrílico en pincel, acrílico en spray, posca,  
carboncillo y pastel, 2024  
Tabla de skate, 67x19,5cm

**María Mamba**

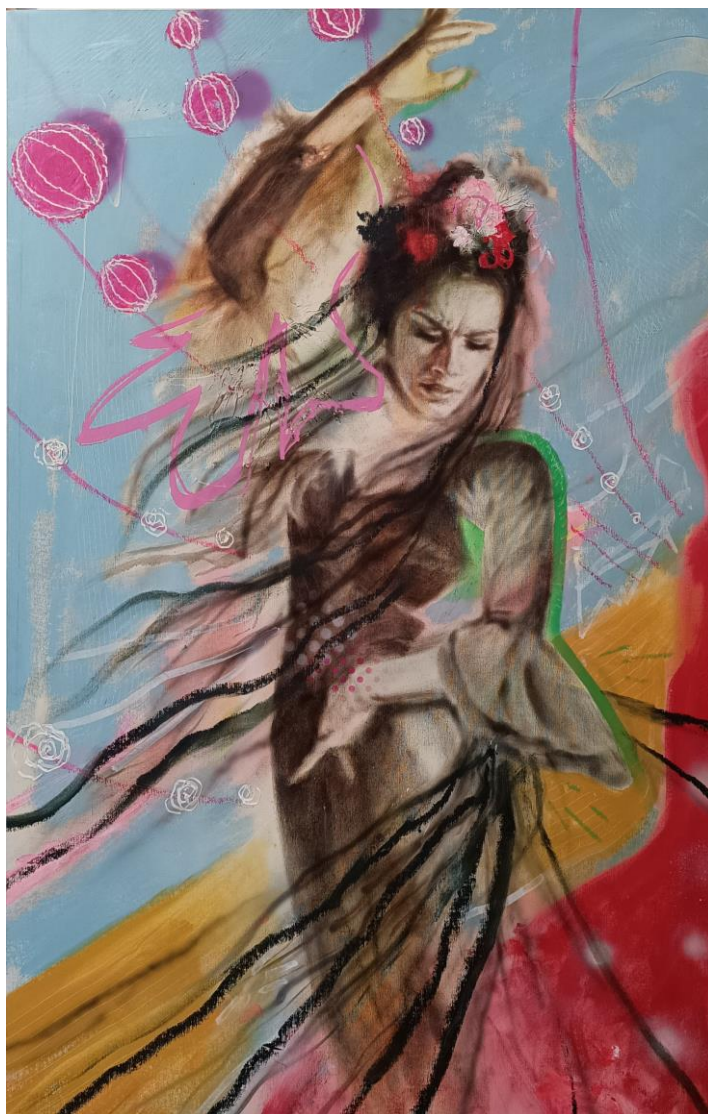
técnica mixta

## técnica mixta

Esta selección de piezas de la autora muestra una de sus cualidades más característica: dinamismo a todo color.

Las dos primeras obras, técnica mixta sobre lienzo en gran formato, han sido creadas expresamente para esta exposición. Ambas muestran a una bailaora rodeada de más elementos flamencos, logrando transmitir a través de los trazos la intensidad de su baile.

El *Retrato de Manuel Molina* forma parte de la propia colección personal de la artista y fue realizado por ella poco antes del fallecimiento del gran músico flamenco.



---

*TÓTEM*  
Técnica mixta, 2024  
110x70cm



*MANUELA DE IDA Y VUELTA*  
Técnica mixta, 2024  
100x146cm





RETRATO DE MANUEL MOLINA  
Técnica mixta, 2015  
33x27cm

**Jose Zambrano**

acrílico sobre lienzo

ilustración digital

acrílico sobre  
lienzo e  
ilustración  
digital

La obra se compone de dos partes, un cuadro central y cuatro ilustraciones que lo rodean y complementan.

El elemento central responde a un lugar imaginario: una mezcla entre un patio de vecinos de Andalucía y un lugar de culto, un escenario religioso, que puede recordar a una mezquita. Se trata del lugar donde al autor le gusta pensar que reside la esencia del flamenco, un espacio fresco y apacible.

En el centro del cuadro se observa una silla de enea, como nexo de unión entre las ilustraciones. Cada una de éstas representa una parte fundamental del flamenco: un cantaor (Rancapino chico), un guitarrista (Paco de Lucía), una bailaora y una palmera.

Estas cuatro esencias acompañan el cuadro central, culminando el espacio vacío y completando la imagen del flamenco.

Las ilustraciones se encuentran firmadas y numeradas. La obra funciona tanto en conjunto como por separado.





---

*FLAMENCO*

Cuadro central: Acrílico sobre lienzo, 2024

73x60cm

Ilustraciones: Ilustración digital sobre papel, 2024

32x22,5cm

---

# Javi Grajo

acuarela y lápices

## acuarela y lápices

La obra presentada para la exposición muestra una de las escenas más representativas del flamenco: los elementos de la noche, la luna, las estrellas y el patio de vecinos, lleno referencias andaluzas, junto a los pilares del cante, el toque y el baile, aúnan el cuerpo y la raíz de este arte.

El autor traza esta escena a través de su propia estética, incorporando, asimismo, ingredientes del lenguaje del tatuaje, como se puede apreciar en el vestido y el mantón de la bailaora.



*SIN TÍTULO*  
Acuarela y lápices sobre papel de acuarela,  
2024  
50x70cm



Anaisa  
Garcia  
performance



---

Soy el mestizaje

## about

Anaisa García es una actriz, creadora y bailaora sevillana. Se forma en la Escuela de Arte Dramático de Sevilla y mezcla sus estudios de teatro con su experiencia inicial en el mundo del flamenco.

Ha trabajado para La Cuadra de Sevilla en el montaje *Nanas de Espinas*, además de formar parte de la compañía Hartateatro como actriz y creadora.

Como bailaora, ha colaborado con Sevilla Distorsión y Califato 3x4. En el mundo de la interpretación ante la cámara, ha participado en diversos cortometrajes relacionados con el flamenco, así como videoclips, donde destaca su interpretación en *Segaoras*, de Califato 3x4.

Paralelamnete, Anaisa ha formado parte del equipo de dirección de diversos espectáculos relacionados con el flamenco, como *Pregón Heterodoxo*, de Califato 3x4,

donde dirige y baila, o *Raíces*, de Reba Ortega, donde se encarga de la dramaturgia y del espacio escénico.

Asimismo, está integrada en el equipo de dirección de *Matancera*, de Rosario La Tremendita.



## performance

Soy el mestizaje, vengo de la unión de varios pueblos, de distintos momentos. Me derramo desde las gargantas de los ángeles para convertirme en movimiento. Soy del sur, de una mina, de una cueva y de la vera de un río con una canasta, de las copas de los árboles, del sonido de las máquinas de trabajo y del calor que estas le dan a la gente que las pone en marcha, los trabajadores, los explotados, de todos esos lugares he venido. Yo, he nacido pa' ser vuestro mantra y vuestro grito. Soy muy moderna, siempre lo he sido, me adelanté a mi tiempo todo el tiempo, verdaderos profetas del cante me han hecho florecer en otros colores y ser de otros sabores; fui un grito de alivio, de sudores, de resistencia. Resistencia en el mestizaje, en el balanceo del cuerpo de una madre que se levanta a las 6 de la mañana para levantar el mundo que sostiene con sus propias manos, cuando canta el gallo, cuando aman los amantes, cuando nos inundan los dolores, con un temple que más quisieran los señores. Vengo con

el olor de los naranjos, del romero, de la tierra, y otra vez con los sudores; con el grito del cante, el retumbar del baile y el llanto de la guitarra. Y también vine al mundo de las manos de los más ilustres escritores que con su pluma, su sapiencia y su sensibilidad me trajeron en palabras y me pusieron la corona de la verdad. Cómo no recordar a Federico, qué gran acierto tuvo cuando escribió sobre la Carmen y dijo que "en su cabeza se enroscaba una serpiente amarilla, y va soñando en el baile con galanes de otro día". Benditos poemas del cante jondo, bendito Lorca. Qué gran momento cuando los hermanos Amador le cogieron de referencia, y Juan José Amador nos confesó de su boca que "el Guadalquivir tiene las barbas granates y los dos ríos de Granada, uno llanto y otro sangre". O cuando Camarón soltó por esa perla que tenía voz, aquellos versos tan populares para cantarle a la Tarara y decir con ese poder que la Tarara movía la cintura para los muchachos de las aceitunas. Y

## performace

entré en una espiral de vida con pasaje del agua. Lole, Rafael y Raimundo, Kaita, Martirio y las folklóricas de aquel tiempo, me cogieron y me soltaron el pelo, me partieron las medias de red, y cambiaron mi enagua por un pantalón, más cómodo para mí, siempre preferí llevar pantalones, pues vengo de los trabajadores y de la tierra y no tengo tiempo para tantas faldas ni mantones. En estas últimas épocas he pasado por tantos lugares que ya no sé lo que es ser yo, simplemente sé que soy, que estoy y que vengo con mucha fuerza. Bueno, por el punto en el que estamos he sido rockera, blusera, jazzera, he sido cubana, brasileña y he sido estadounidense, he sido de los Nuevos Flamencos, de Ray Heredia, y pasé por las bases de Morón, San Pablo y Rota, si no que se lo digan a los Smash, que con tanta gracia cantaron el Garrotín, y yo allí morí. Incluso he sido garrapaterra y con las letras de Miguel Benítez en Jerez de la Frontera me perdí. Jerez de la Frontera, tierra de las bulerías raperas, tierra donde la z y la s

hacen una simbiosis perfecta para demostrarte que la bulería es un cante de otro planeta, el triángulo de nuestras bermudas, Jerez, Lebrija y Utrera, y después me pasé por Cádiz para escucharlas al final de una Alegría, y me subí pa' Extremadura. Allí se cuece lo más grande, y cuando ya estaba cansada de tanto viaje me quedé un ratito con un cuplé, y lloré con 'se nos rompió el amor... de tanto usarlo'. Y de ese llanto nació aquella canción, aquella fiesta que me monté en el corazón, con Bambino y La Paquera, con la flamencura diversa, dónde nos comíamos los tres un pucherito seco, y hablábamos de la vida, y de la pared que derrumbamos para acercarnos y entre cantes, nardos y azucenas gritamos todos juntos que Viva Tokyo, el tablao "El Flamenco", y el pucherito seco. Y al volver me paré por este museo, con todos mis referentes por delante, recordando a Cristina en la ópera de París y cuando entré en sus salas... como de si una imagen de hoy día se tratase, escuché los sonos de Gualberto. Y aquí que.

## performance

me quedo, en esta bendita mezcla, y me tatuo al flamenco en el corazón. El flamenco es el tatuaje de una fuente de donde todos bebemos, cogemos su agua y nos la echamos en tobillo, nuca y muñecas. Y cuando salí de aquella fiesta me puse rapera, electrónica y diversa, me dije a mí misma: "Ahora sí que sí soy la más flamenca, pues he sido mestiza desde que nací y me parieron voces, blancas y morenas, voces antiguas que siempre han sido nuevas".

\*Suena por bulerías de Niño Ricardo, mientras acabo de componerme, me pongo las gafas de sol y me coloco la chaqueta y me voy



---

**tattoo art**  
en el estudio

Manu  
Madrigal  
en el estudio



---

Twotattoo

## about

Manuel Madrigal Quiles es Doctor en Bellas Artes por la Facultad de Santa Isabel de Hungría de Sevilla en la especialidad de Diseño Gráfico y Publicitario. Profesionalmente ha desempeñado los cargos de docente universitario, director de publicidad, director académico y docente en el Master Diseño Gráfico, Creatividad y Web de la Escuela de Negocios de la Cámara de Comercio de Sevilla. Desde 2012 se ha enfocado en el mundo del tatuaje, abriendo su propio estudio, TWOTATTOO.

A lo largo de su carrera artística, iniciada en 1982, ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas, además de en concursos y certámenes de diseño publicitario en los que ha obtenido varios premios de pintura, ilustración, fotografía, aerografía y diseño gráfico. Asimismo, ha expuesto en reconocidas galerías y ferias de arte españolas de la mano de prestigiosos galeristas.

Tras más de treinta y cinco años dedicado al diseño gráfico y a la docencia, en 2012 decide iniciar una nueva etapa en el mundo del tatuaje junto a su hijo Guillermo. Cambiando el lienzo por la piel y los pinceles por las agujas, ha desarrollado una acreditada carrera que lo ha posicionado como referente dentro del tatuaje reparador en cicatrices.





about

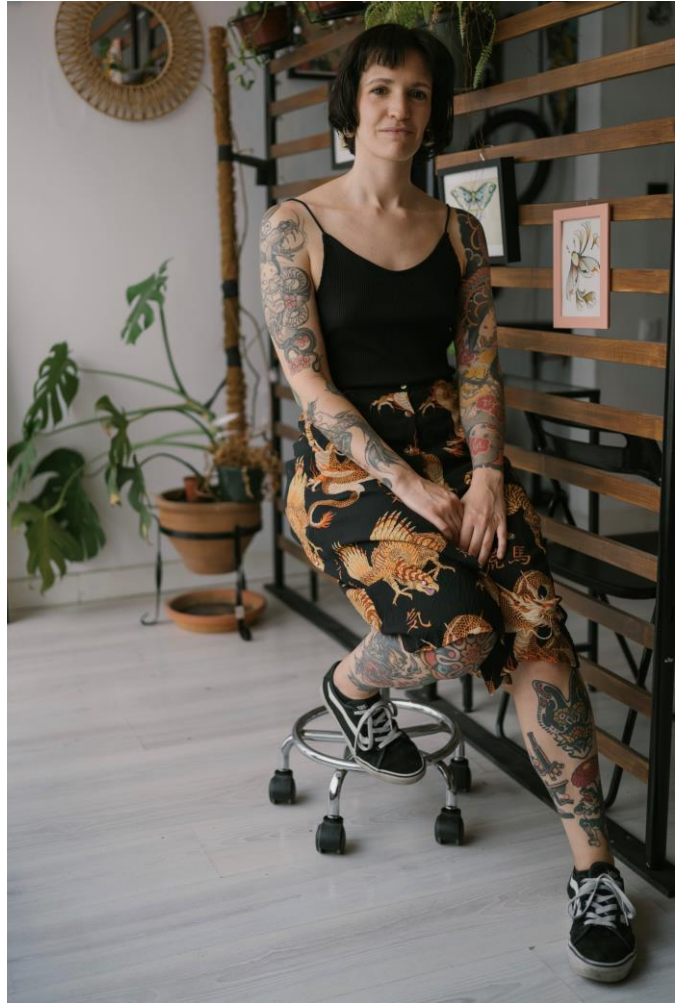
*“Dedicarme al tatuaje no sólo implica el hecho de cambiar los pinceles por agujas y tener como soporte y lienzo la piel... supone crear arte que se desplaza por el mundo entero, que cada cliente sea una sala de exposiciones itinerante”*

*“Como especialista en la modalidad reparadora sobre cicatrices, el tatuaje es mucho más que hacer un diseño atractivo: es ayudar a cambiar la vida a un cliente, a sentirse bien consigo mismo/a”*

*“El tatuaje puede hacerse únicamente por estética o como refuerzo y ayuda psicológica. Cura heridas, aviva recuerdos, rememora momentos vividos, cierra etapas y... nunca es tarde para hacerse el primero”*

# Carmen de la Escalera

en el estudio



La Zarzamora

about  
DELAESCA

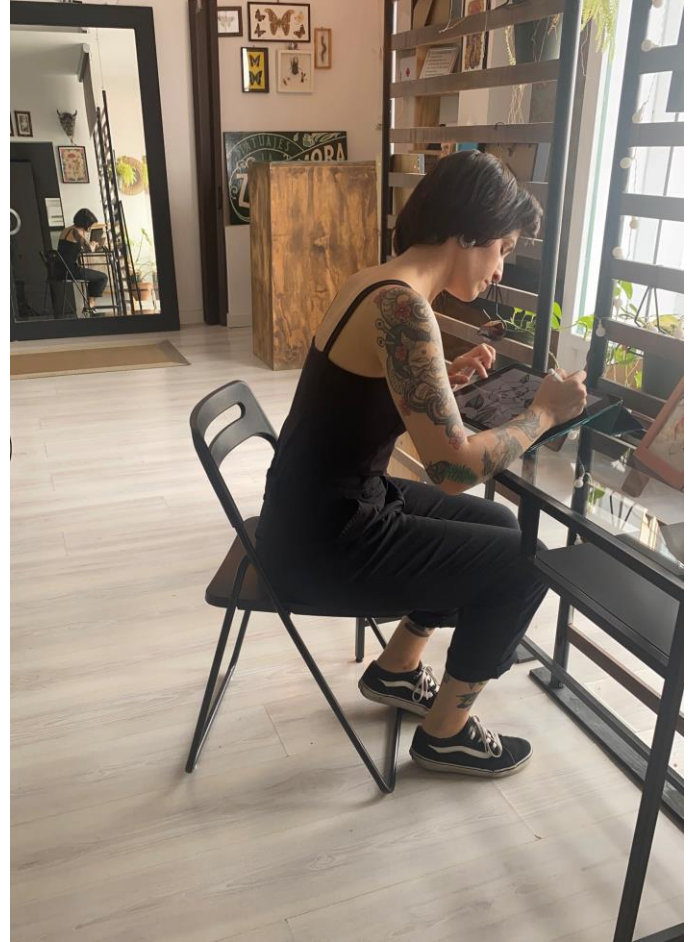
Carmen de la Escalera vive y trabaja en Sevilla. Con seis años de experiencia como tatuadora profesional, su exploración de la cultura del tatuaje la ha llevado a perfeccionar su propio estilo, que bebe de los motivos del tatuaje tradicional oriental, como el japonés, y de la rama de tatuaje neotradicional europeo. En su desarrollo artístico, Carmen logra combinarlos para capturar su esencia.

Su mayor inspiración es la naturaleza, tanto para crear paletas armoniosas como para plasmar sus elementos. En sus obras podemos apreciar el uso de componentes como las olas, el viento o el fuego, que otorgan dinamismo y favorecen las formas del cuerpo a través de su fluidez.

Como temática principal observamos representaciones de animales, seres mitológicos y figuras femeninas. Además, su estilo se basa en la utilización de fuertes contrastes, tanto de gama de negros como de color.

Del estilo neotradicional encontramos colores saturados y líneas firmes, lo que da fuerza a sus personajes y eleva su obra a un nivel que no nos deja indiferentes.

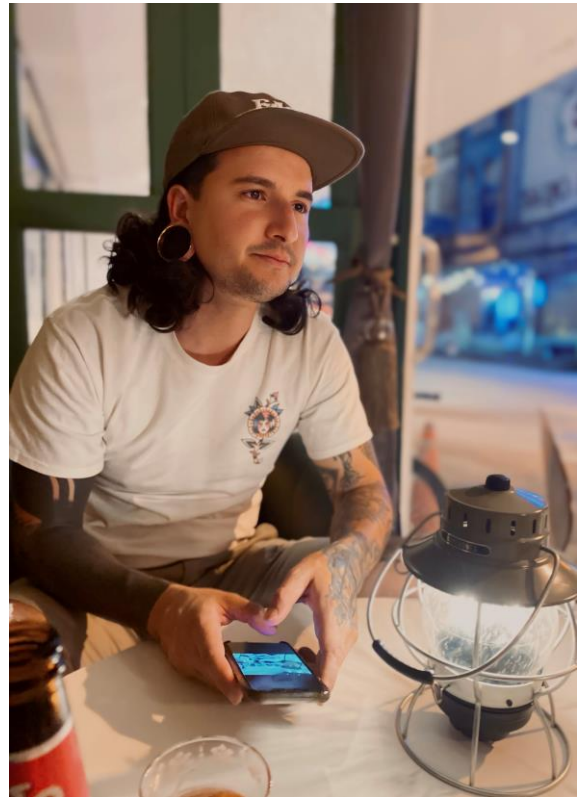
Nacida en 1992, desde pequeña se interesó por el dibujo y la ilustración. A pesar de haber estudiado ciencias, nunca dejó de desarrollar su faceta más creativa, la cual acabaría por convertirse en una parte esencial de su profesión. Tras su formación como tatuadora, ha trabajado en varios lugares del territorio español e inglés. Actualmente trabaja y gestiona su propio local de tatuajes, *La Zarzamora Tattoo*.



# Mateo Bermúdez

en el estudio

---



La Zarzamora

## about muste.art

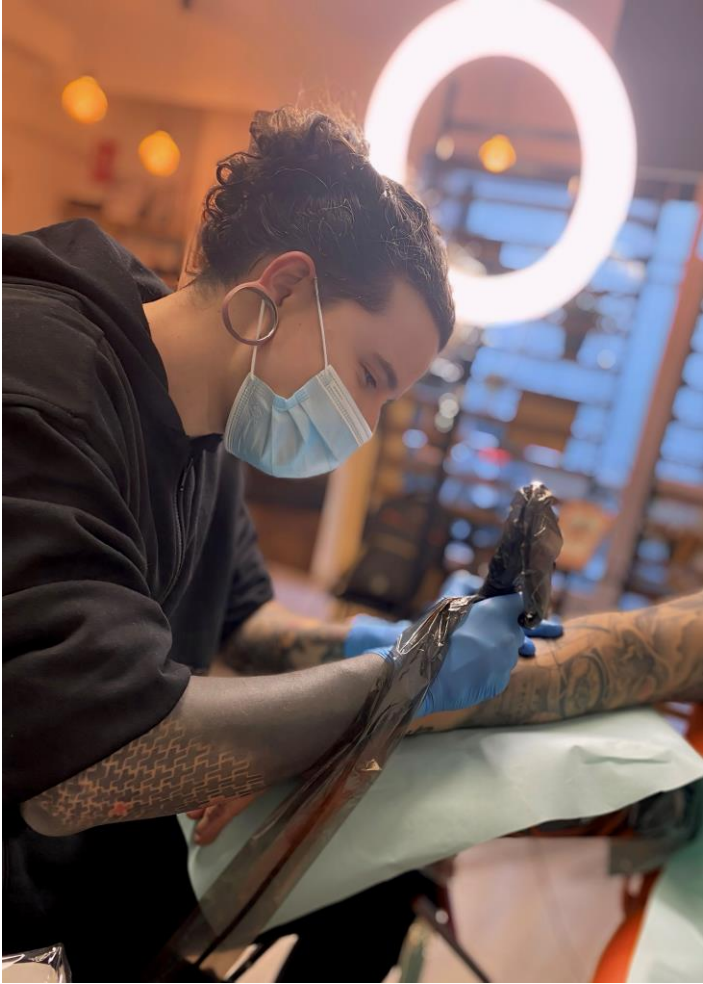
Nacido en Colombia a principios de los 90, Mateo Bermúdez es un tatuador muy polifacético. En su portafolio podemos encontrar tanto líneas y colores sólidos, con diseños que beben directamente del estilo tradicional americano, como grandes composiciones centradas en el estilo *black and grey* que muestran una elevada delicadeza a la hora de aplicar sombreados sutiles y ricos tonos de grises.

Mateo comenzó como aprendiz de tatuaje en el año 2012. En aquel entonces todavía no había tocado nunca una máquina de tatuar, pero su trayectoria, desde ese momento, demuestra la constancia y el trabajo necesarios para convertirse en un artista capaz de plasmar ideas complejas, logrando adaptar cada pieza a la anatomía corporal.

Sus composiciones se caracterizan por el uso del negro y el alto contraste, formando zonas muy luminosas que logran proyectar una imagen clara en la piel de sus clientes. Sus piezas se acompañan a menudo de elementos decorativos, como geometría y lettering.

Actualmente, Muste.art vive y trabaja en Sevilla, siendo copropietario del proyecto La Zarzamora Tattoo.





Javi  
Vílchez  
en el estudio

---



Vilchez Tattoo

## about

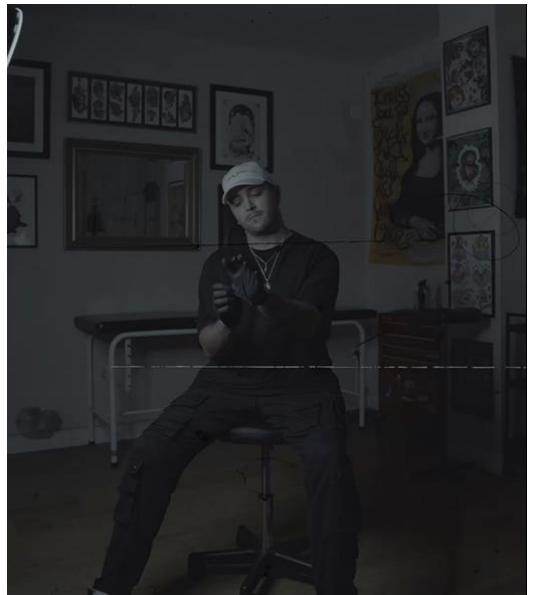
Javi Vilchez empieza a tatuar en 2016, cuando un compañero de trabajo le presta una máquina.

Desde pequeño su padre despierta en él un profundo interés por la pintura y el arte en general. Aunque a día de hoy trabajo la mayoría de estilos, se podría encuadrar principalmente dentro del tradicional.

Inicialmente tomó como referencia a los tradicionales americanos, si bien, a día de hoy, también bebe de la fuente de los artistas tradicionales europeos, con un estilo algo mas detallado. Su esencia combina el estilo tradicional u *old school* con toques sevillanos, flamencos y pícaros. He tatuado en diversos estudios de España, México y Los Ángeles.

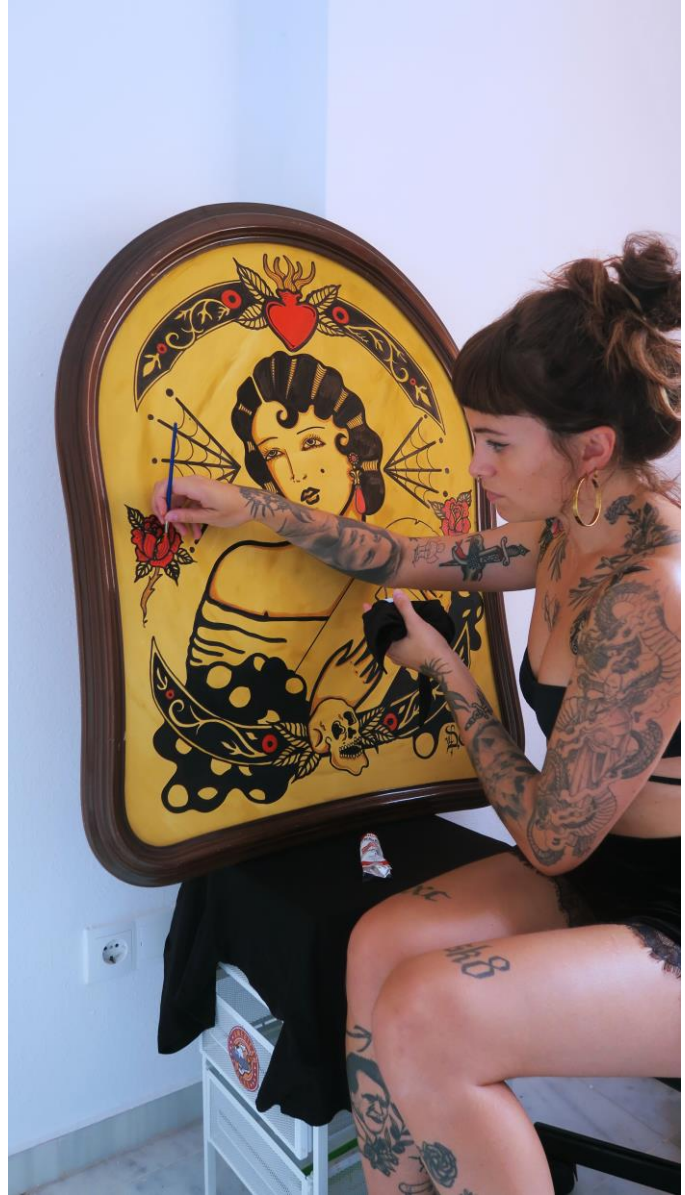
Asimismo, cuenta con varios premios en convenciones nacionales. A día de hoy se le puede encontrar tanto en Sevilla como en Jerez de la Frontera.

Su principal motivación para comenzar a tatuar por su cuenta, además de, en sus palabras, el amor al arte, fue un constante rechazo a cualquier figura de autoridad, tras su trayectoria como profesional en relaciones laborales y máster en estudios avanzados en dirección de empresas.



# Dr. Charco

en el estudio



Claudia Camino



## about

Doctorcharco es el proyecto artístico de Claudia Camino, donde tatuaje, muralismo e ilustración se encuentran

La artista se crio entre Carmona y El Puerto de Santa María. Allí, el flamenco y el *hardcore punk* marcaron su vida. Esta influencia nutre su trabajo y se refleja de forma constante en sus dibujos, que muestran una fuerte huella de la tradición andaluza, el *punk* y la cultura *underground*.

Después de más de diez años entre Madrid, Inglaterra y los Pirineos, regresa a su tierra, Sevilla. Actualmente desarrolla parte de su trabajo en Jerez de la Frontera, participando como artista residente en Scholopendra Tattoo.

Asimismo, colabora como artista invitada en Valencia, Madrid y Barcelona de forma regular. Ha trabajado para la marca andaluza Gloria Vendimia, creando la colección de camisetas Fiesta de la Bulería y el diseño de su quinto aniversario. También ha diseñado

la camiseta oficial de La Librería, en Jerez.

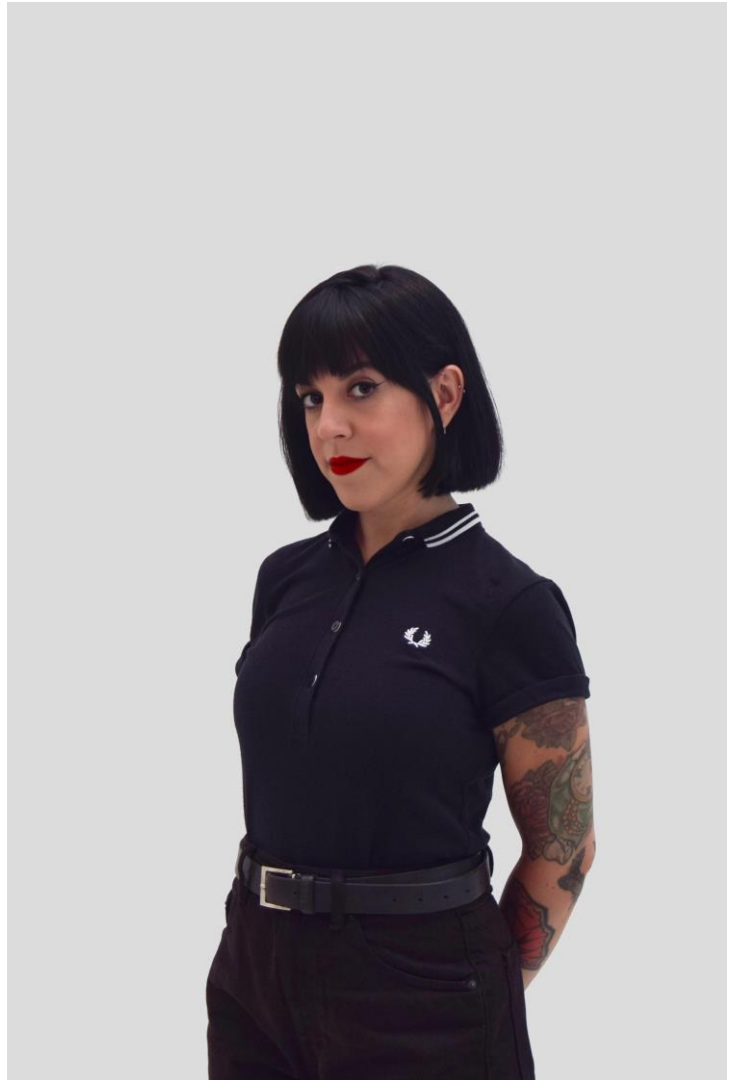
Paralelamente, se dedica a la divulgación cultural en YouTube con su canal *Doctor Andergraun*, donde analiza en profundidad diversos temas relacionados con el Arte y Estética.



# Pansystemin

en el estudio

---



Auxi Contreras



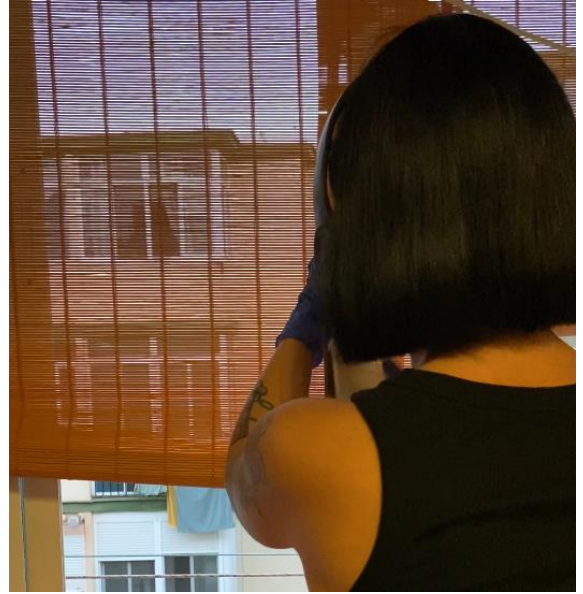
## about

La inspiración artística de Pansystein nace en el mundo del *skate*, como una oda al *punk* y a la cultura *underground* de dicho género musical, también ligado estrechamente con este deporte.

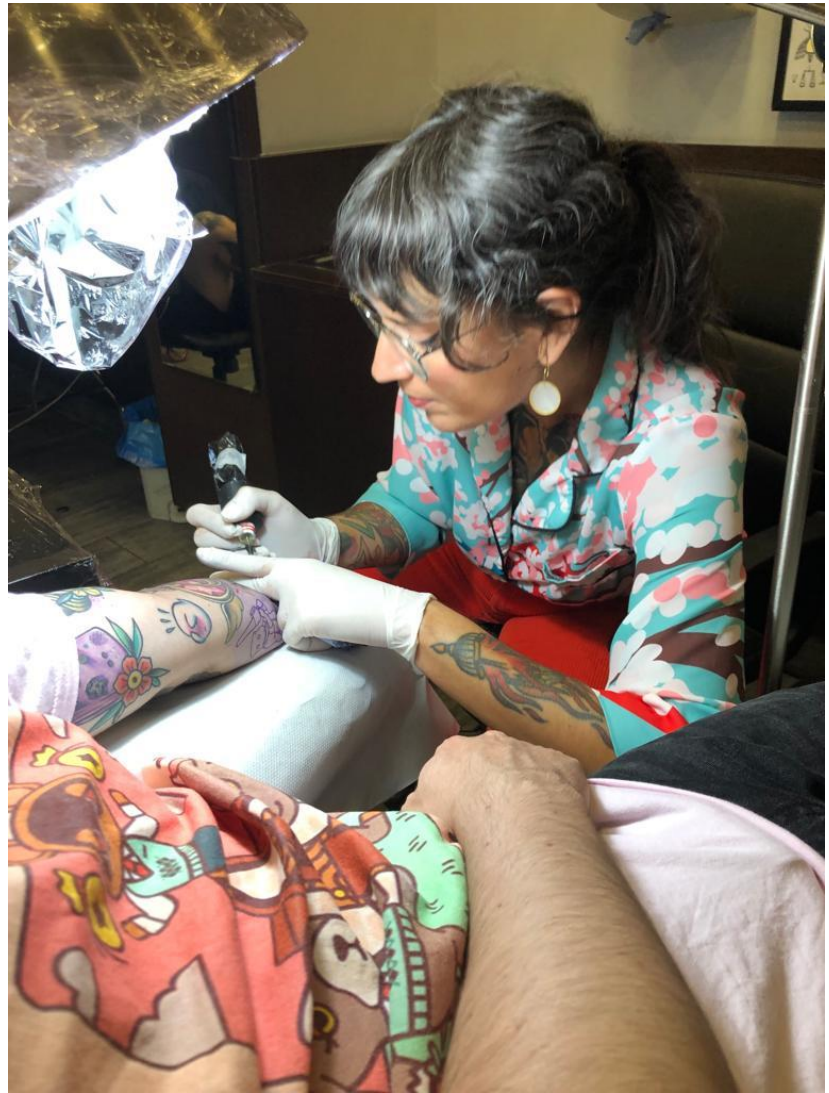
Comienza su camino artístico de forma oficial en 2020, siguiendo la influencia cultural del mundo del tradicional y el *old school*, al inspirarse en su pasión por el mundo del tatuaje y por su respeto y admiración hacia el gremio.

La artista contaba con nociones de pintura y dibujo debido a sus raíces como parte de una familia de artesanos. Cuando se decide a experimentar, elige el elemento de la madera y, particularmente, el *skate*, por tratarse de un material que quería explorar, sumado a la tendencia anteriormente mencionada.

Su obra está permanentemente influenciada por estas tres fuentes culturalmente interconectadas.



María  
Mamba  
en el estudio



Mambo Tattoo

## about

María Sáiz Benítez, conocida en el mundo del *tattoo* como María Mamba, empieza su trayectoria como tatuadora en el año 2005, cuando se instala en Sevilla proveniente de Madrid.

Desde ese momento descubre su pasión, experimentando con distintos estilos que disfruta mezclando y conectando. Sus gustos e inspiraciones son ricos y variados, bebiendo de fuentes tan diversas como la música, el cómic, el cine o el arte psicodélico. Asimismo, María lleva un tiempo explorando el campo de la pintura, por el cual se siente fascinada y para el que cuenta con un excelente talento.





Jose  
Zambrano  
en el estudio



---

Mambo Tattoo

## about

José Zambrano comienza sus estudios artísticos en la Universidad de Sevilla, trasladándose posteriormente a Barcelona. Allí residirá durante casi una década, terminando su formación en Bellas Artes e iniciándose en el mundo del tatuaje.

A día de hoy radica en Sevilla, donde continúa su carrera como tatuador, además de formar parte de diversos proyectos artísticos y expositivos a nivel autonómico, destacando su participación con el colectivo Algazara y The Sevillaner.

Su inspiración, temática y discurso es Andalucía, utilizando el imaginario de esta tierra como base para sus composiciones. Su creación se sirve de la arquitectura, ornamentación, imágenes religiosas o escenas cotidianas, de los detalles en los que la cultura empapa el día a día. En sus palabras:

***“Solo trato de rescatar nuestra herencia para tenerla presente, viva y entre nosotros.”***





# Mambo Tattoo

en el estudio

---



Javi Grajo

## about

Javi Grajo, natural de Huelva, cuenta con una sólida trayectoria de diez años como tatuador.

Comienza a hacerlo por su cuenta, de forma autodidacta, para iniciarse en el mundo profesional en Sevilla en 2019. Desde ese momento, ha pasado a formar parte de diversos estudios, como Lágrimas negras y Ufizzi. Actualmente forma parte de Mabo Tattoo.

Su estilo es una mezcla de su propia creatividad con inspiración y elementos del tatuaje tradicional y japonés, si bien no está comprendido en ninguno de ellos.





Museo del Baile Flamenco

[www.museoflamenco.com](http://www.museoflamenco.com)

